

Orgeldisposition St. Lorenz, Nürnberg Hauptorgel

Erbauer: G. F. Steinmeyer, Oettingen, 1937
rest. Johannes Klais Orgelbau, Bonn, 2003

I. Brustwerk C - c^{'''}

| | |
|--------------------------|-----|
| 1. Borem | 8' |
| 2. Principal | 4' |
| 3. Gedacktflöte | 4' |
| 4. Principal | 2' |
| 5. Rohrflöte | 2' |
| 6. Flachflöte | 1' |
| 7. Großmixture 12-16fach | 2' |
| 8. Mixture 3-4fach | ½' |
| 9. Helle Cymbel 3-4fach | ¼' |
| 10. Trompetenregal | 16' |
| 11. Krummhorn | 8' |
| 12. Klarinette | 8' |

II. Hauptwerk C - c^{'''}

| | |
|--------------------------|------|
| 13. Prestant | 16' |
| 14. Quintade | 16' |
| 15. Octave | 8' |
| 16. Gambe | 8' |
| 17. Gedackt | 8' |
| 18. Rohrflöte | 8' |
| 19. Quinte | 5 ⅓' |
| 20. Superoctav | 4' |
| 21. Flaut | 4' |
| 22. Quinte | 2 ⅔' |
| 24. Spitzflöte | 2' |
| 25. Octävlein | 1' |
| 26. Cornet ab g 5fach | 8' |
| 27. Mixture 6fach | 2' |
| 28. Kleinmixture 3-4fach | ⅔' |
| 29. Trompete | 16' |
| 30. Trompete | 8' |
| 31. Clarine | 4' |

III. Schwellwerk C - c^{'''}

| | |
|-------------------------|-----|
| 32. Hohlpipe | 16' |
| 33. Principal | 8' |
| 34. Quintviola | 8' |
| 35. Aeoline | 8' |
| 36. Vox coelestis ab c° | 8' |
| 37. Bordun | 8' |
| 38. Holzflöte | 8' |
| 39. Octave | 4' |

| | |
|----------------------------|------|
| 40. Russisch Horn | 4' |
| 41. Zartgeige | 4' |
| 42. Nasat | 2 ⅔' |
| 43. Koppelflöte | 2' |
| 44. Violine | 2' |
| 45. Terzflöte | 1 ⅔' |
| 46. Nachthorn | 1' |
| 47. Grobmixture 7- 10fach | 2 ⅔' |
| 48. Kling. Cymbel 4- 5fach | ¼' |
| 49. Bombarde | 16' |
| 50. Schweizer Trompete | 8' |
| 51. Oboe | 8' |
| 52. Schweizer Trompete | 4' |

IV. Oberwerk C - c^{'''}

| | |
|----------------------------|------|
| 53. Geigend Principal | 8' |
| 54. Viola da Gamba | 8' |
| 55. Rohrgedackt | 8' |
| 56. Gemshorn | 8' |
| 57. Kupferprincipal | 4' |
| 58. Quintade | 4' |
| 59. Blockflöte | 4' |
| 60. Quinte | 2 ⅔' |
| 61. Schweizer Pfeife | 2' |
| 62. Waldflöte | 2' |
| 63. Terz | 1 ⅔' |
| 64. Superquinte | 1 ⅓' |
| 65. Septime | 1 ⅓' |
| 66. Jauchzend Pfeife 2fach | 1' |
| 67. Mixture 5-7fach | 1 ⅓' |
| 68. Scharf 4-6fach | ½' |
| 69. Rankett | 16' |
| 70. Helle Trompete | 8' |
| 71. Vox humana | 8' |
| 72. Singend Regal | 4' |
| 73. Meerflaut | 4' |
| 74. Vox angelica Bass | 2' |
| 75. Gambetta Diskant | 2' |

V. Hochdruckwerk C - c^{'''}

| | |
|--------------------|-----|
| 76. Principal | 8' |
| 77. Konzertflöte | 8' |
| 78. Stentorgambe | 8' |
| 79. Tuba magna | 16' |
| 80. Tuba mirabilis | 8' |
| 81. Fanfare | 8' |
| 82. Clarine | 4' |

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

(Fortsetzung St. Lorenz, Hauptorgel)

Pedalwerk C - g'

| | |
|--|--------------------|
| 83. Tromba | 64' |
| 84. Praestant | 32' |
| 85. Octavbass | 16' |
| 86. Violonbass | 16' |
| 87. Theorbe | 16' |
| 88. Subbass | 16' |
| 89. Quintbass | 10 $\frac{2}{3}$ ' |
| 90. Superoctavbass | 8' |
| 91. Cellobass | 8' |
| 92. Bassflöte | 8' |
| 93. Quintbass | 5 $\frac{1}{3}$ ' |
| 94. Choralbass | 4' |
| 95. Pommerbass | 4' |
| 96. Octavbass | 2' |
| 97. Nachthornbass | 2' |
| 98. Siffelötenbass | 1' |
| 99. Rauschbass 5fach | 4' |
| 100. Basszink | 2' |
| 101. Cymbelbass 4- 5fach $\frac{1}{4}$ ' | |
| 102. Posaunenbass | 32' |
| 103. Sordunbass | 32' |
| 104. Posaunenbass | 16' |
| 105. Trompetenbass | 16' |
| 106. Fagottbass | 8' |
| 107. Lurenbass | 4' |
| 108. Cornettbass | 2' |

Koppeln

| |
|---------------|
| I-P |
| II-P |
| III-P |
| IV-P |
| V-P |
| Sub I-I |
| Super I-I |
| II-I |
| III-I |
| IV-I |
| V-I |
| I-II |
| Sub II-II |
| Super II-II |
| III-II |
| IV-II |
| V-II |
| I-III |
| Sub III-III |
| Super III-III |
| IV-III |
| V-III |
| I-IV |
| Sub IV-IV |
| Super IV-IV |
| V-IV |
| I-V |
| Sub V-V |
| Super V-V |

Tremulanten

für Brustwerk

für Schwellwerk

für Oberwerk

Spielhilfen

Setzer mit 5.120 Kombinationen

Tutti I-IV

Zungen ab

Walze mit Registerschweller

Cymbelstern G

Cymbelstern C