

Orgeldisposition St. Markus, Erlangen

Erbauer: Orgelbauer Johann Glis, Nürnberg, 1733

1987 wurde die Orgel durch Johannes Rohlf aus Neubulach-Seitzental restauriert und um ein zweites Manual erweitert. Das Hauptwerk ist einschließlich des Principal 8' bis auf einen Teil der Quintatön komplett original erhalten.

I. Hinterwerk (Rohlf) C - c^{'''}

10. Rohrflöte	8'
11. Principal	4'
12. Coppelflöte	4'
13. Hohlflöte	2'
14. Mixtura III	2'
15. Trompete	8'

Windladen

Schleifladen

Tontraktur

Mechanisch
zweimanualiger Spieltisch

II. Hauptwerk (Glis) C - c^{'''}

1. Principal	8'
2. Human Gedackt	8'
3. Quintatön	8' (ab c ⁰ Rohlf)
4. Octava	4'
5. Flauto Stoccato	4'
6. Quinta	3'
7. Nassat-Terz	3' + 1 ⅔' (Diskant)
8. Super-Octava	2'
9. Mixtura III	1 ⅓'

Koppeln

I-II
I-P
II-P

Registertraktur

Mechanisch

Pedal C - d'

16. Sub-Baß	16'	(Steinmeyer)
17. Violon-Baß	8'	(Steinmeyer)
18. Octav-Baß	4'	(Rohlf)
19. Fagott-Baß	16'	(Rohlf)