

Orgeldisposition Marthakirche

(Orgelmanufaktur Jürgen Lutz, Einweihung: Pfingstsonntag 2019)

I. Manual C - g³ (Hauptwerk)

1. Bourdon	16'	
2. Principal	8'	
3. Soloflöte	8'	<i>bis H zus. mit 5</i>
4. Viola	8'	
5. Gedackt	8'	
6. Octave	4'	
7. Spitzflöte	4'	
8. Quinte	2 2/3'	
9. Octave	2'	
10. Mixtur 4f.	1 1/3'	
11. Cornet 3f.		<i>ab g°</i>
12. Trompete	8'	

II. Manual C - g³ (Oberwerk, schwellbar)

13. Principal	8'	
14. Salicional	8'	
15. Vox coelestis	8'	
16. Bourdon	8'	
17. Octave	4'	
18. Traversflöte	4'	
19. Nasat	2 2/3'	
20. Flöte	2'	
21. Terz	1 3/5'	
22. Mixtur 3-5f.	2'	
23. Trompette	8'	
24. Oboe	8'	

Pedal C - f¹

25. Principal	16'	
26. Subbaß	16'	
27. Octave	8'	<i>Extension aus 25</i>
28. Bourdon	8'	<i>Extension aus 26</i>
29. Octave	4'	<i>Extension aus 25/27</i>
30. Posaune	16'	
31. Trompete	8'	<i>Extension aus 30</i>

Koppeln: II/I, I/P, II/P,
16' II/II (mit II/I auch 16' II/I), 4' II/P

Spielhilfen: Elektronischer Setzer mit 20 x 1.000 Kombinationen und USB-Port,
Crescendo (als Rollwalze) mit drei frei programmierbaren Walzen,
Schaltung für das Umblättern digitaler Noten auf Tablets,
Balanziertritt und Handzug für Schweller

Stimmung: Neidhardt (kleine Stadt)

Schleifladen mit mechanischer Spiel- und doppelter Registertraktur