

Orgeldisposition der Hauptorgel Neustädter (Universitäts-)Kirche, Erlangen

Erbauer: Goll Orgelbau AG Luzern/Schweiz, 2005

Barockes Gehäuse der Orgel übernommen von der ersten Orgel der Kirche: Johann Glis, 1741, Bildhauer Antonius Merz.

I. Hauptwerk C - g'''

| | |
|----------------|--------|
| Bordoun | 16' |
| Principal | 8' |
| Human Gedackt | 8' |
| Viola da Gamba | 8' |
| Doppelflöte | 8' |
| Octava | 4' |
| Spitzflöte | 4' |
| Quinta | 2 2/3' |
| Super Octava | 2' |
| Terz | 1 2/5' |
| Cornett 5fach | 8' |
| Mixtura 4fach | 1 1/3' |
| Fagott | 16' |
| Trompete | 8' |

II. Oberwerk C - g'''

| | |
|---------------|--------|
| Rohrflöte | 8' |
| Quintatön | 8' |
| Salicional | 8' |
| Principal | 4' |
| Klein Gedackt | 4' |
| Viola | 4' |
| Nasat | 2 2/3' |
| Flageolet | 2' |
| Terz | 1 2/5' |
| Mixtura 4fach | 2' |
| Krummhorn | 8' |
| Vox humana | 8' |
| Tremulant | |

III. Schwellwerk C - g'''

| | |
|----------------------|-----|
| Violon | 16' |
| Cor de nuit | 8' |
| Tibia | 8' |
| Gambe | 8' |
| Voix céleste | 8' |
| Prestant | 4' |
| Flûte octaviante | 4' |
| Octavin | 2' |
| Plein jeu 2-5fach | 2' |
| Trompette harmonique | 8' |
| Hautbois | 8' |
| Clairon | 4' |
| Tremulant | |

Pedalwerk C - f'

| | |
|----------------|-----------------|
| Untersatz | 32' |
| Violon Bass | 16' |
| Sub Bass | 16' |
| Principal Bass | 8' |
| Violoncello | 8' (Trans. HW) |
| Gedackt | 8' (Trans. HW) |
| Bassetto | 4' |
| Posaunen Bass | 16' |
| Fagott | 16' (Trans. HW) |
| Trompeten Bass | 8' |

+ 3 Transmissionen

Windladen

Schleifladen

Tontraktur

mechanisch
der dreimanualige Spieltisch ist im Untergehäuse integriert

Koppeln

Mechanisch

II-I

III-I

III-II

I-P

II-P

III-P

Zwei Schwelltritte für das III. Manual und die Chororgel

Registertraktur

mechanisch/ elektrisch (Doppeltraktur mit zusätzlichen Elektromagneten für die Ansteuerung via elektronischem Setzer)

Die Chororgel ist vom II. Manual der Hauptorgel über berührungslose opto-elektronische Kontakte anspielbar.

Orgeldisposition der Chororgel Neustädter (Universitäts-)Kirche, Erlangen

Erbauer: G.F. Steinmeyer & Co, 1936

Gehäuse: 2014 ergänzt um Subbass 16'

Manual C - g'''

| | |
|-----------------|-------------------|
| Bordoun | 16' |
| Hornprincipal | 8' |
| Salicional | 8' |
| Dolce | 8' |
| Vox coelestis | 8' |
| Gedackt | 8' |
| Quintatön | 8' |
| Jubalflöte | 8' |
| Geigenprincipal | 4' |
| Traversflöte | 4' |
| Quinte | 2 $\frac{2}{3}$ ' |
| Piccolo | 2' |
| Terz | 1 $\frac{2}{3}$ ' |
| Grossmixtur | 5f |
| Fagott | 16' |
| Trompete | 8' |
| Vox humana | 8' |
| Tremulant | |

Pedal C - f'

| | |
|-------------|---------------------------|
| Subbass | 16' |
| Zartbass | 16' (Transm. Bourdon 16') |
| Violoncello | 8' |
| Dolcebass | 8' (Transm. Dolce 8') |
| Octav | 4' |

Windladen

Kegelladen

Tontraktur

elektropneumatisch

Koppeln

I/P

Sub I

Super I

Schwelltritt

Registertraktur

elektropneumatisch