

Orgeldisposition St. Otto, Herzogenaurach

Erbauer: Fa. Ahrend, Leer, 2007

Hauptwerk C - f'''

Principal	8'
Bordun	16'
Viola di Gamba	8'
Hohlflöte	8'
Octave	4'
Nasat	2 1/3'
Cornett II	
Octave	2'
Terz	1 2/3'
Mixtur III – V	
Trompete	8'

Rückwerk C - f'''

Principal	4'
Gedackt	8'
Quintadena	8'
Spitzgedackt	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'
Sesquialtera II	
Quinte	1 1/3'
Dulcian	8'

Bässe C - f'

Principalbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Octavbass	4'
Posaunenbass	16'
Trompetenbass	8'

Tremulant

Cimbelstern

Koppeln

HW/Ped
RP/Ped
RP/HW

Das Instrument ist konzeptionell und stilistisch am Typus der norddeutschen Barockorgel orientiert mit typischer Prospektgliederung:

Pedaltürme – Hauptwerk – Rückpositiv.

Erweitert ist das barocke Konzept durch ein Cornett, einem „Hauch“ aus der französischen Orgelwelt und einer Gamba 8' als Vertreter aus der mitteldeutschen Orgellandschaft.

Winddruck: 63 mm WS

Temperatur: Werkmeister III modifiziert

Orgeldisposition St. Magdalena, Herzogenaurach

Erbauer: Metzler Orgelbau AG, Dietikon/ Schweiz, 2002

I. Hauptwerk C - g'''

1. Principal	16'
2. Octave	8'
3. Viola	8'
4. Hohlflöte	8'
5. Octave	4'
6. Spitzflöte	4'
7. Quinte	2 2/3'
8. Superoctave	2'
9. Mixture IV-VI	2'
10. Cornet	V
11. Fagott	16'
12. Trompete	8'

II. Oberwerk C - g'''

1. Bourdon	16'
2. Suavial	8'
3. Gedackt	8'
4. Principal	4'
5. Salicet	4'
6. Rohrflöte	4'
7. Sesquialtera	II
8. Octave	2'
9. Larigot	1 1/3'
10. Scharf V	1 1/3'
11. Krummhorn	8'
12. Vox humana	8'

III. Schwellwerk C - g'''

1. Gamba	8'
2. Doppelflöte	8'
3. Voix céleste	8'
4. Octave	4'
5. Traversflöte	4'
6. Nasard	2 2/3'
7. Doublette	2'
8. Terz	1 2/5'
9. Trompete	8'
10. Oboe	8'
11. Clairon	4'

Pedalwerk C - f'''

1. Subbass	32' °
2. Holzprincipal	16' °
3. Principalbass	16' *
4. Subbass	16' °
5. Octavbass	8'
6. Viola	8' *
7. Choralbass	4'
8. Bombarde	16' °
9. Fagott	16' *
10. Trompete	8' °

° = Großpedal

* = Transmission aus HW

Zimbelstern

Tremulant OW

Tremulant SW

Spielhilfen

Mixtur HW an – ab

Trompete 8' SW an – ab

Subbass 32' an – ab

Bombarde 16' an – ab

Koppeln

OW – HW

SW – HW

SW – OW

HW – Ped

OW – Ped

SW – Ped

Orgeldisposition Frauenkirche, Nürnberg

Erbauer: Fa. Klais, Bonn, 1988. Überarbeitet 2013.

I. Hauptwerk C - a'''

30. Gedackt	16'
31. Principal	8'
32. Doppelflöte	8'
33. Gemshorn	8'
34. Octave	4'
35. Spitzflöte	4'
36. Quinte	2 2/3'
37. Superoctave	2'
38. Mixtur	5fach
39. Cornet	5fach
40. Trompete	8'

II. Positiv C - a'''

16. Bordun	8'
17. Quintade	8'
18. Principal	4'
19. Flötgedackt	4'
20. Nasard	2 2/3'
21. Octave	2'
22. Terz	1 2/3'
23. Larigot	1 1/3'
24. Scharff	4fach
25. Cromorne	8'
26. Vox humana	8'
27. Tremulant	

III. Schwellwerk C - a'''

1. Holzprincipal	8'
2. Rohrflöte	8'
3. Gamba	8'
4. Vox coelestis	8'
5. Geigenprincipal	4'
6. Flûte octaviante	4'
7. Blockflöte	2'
8. Plein Jeu	5fach
9. Basson	16'
10. Trompette harmonique	8'
11. Hautbois	8'
12. Tremulant	

Pedal C – g'

44. Principalbass	16'
45. Subbass	16'
46. Quinte	10 2/3'
47. Octave	8'
48. Rohrgedackt	8'
49. Tenoroctave	4'
50. Rauschpfeife	4fach
51. Posaune	16'
52. Trompete	8'

Koppeln

13. III 16'-III
14. III 4'-P
15. III-I mech.
28. III-II
29. III 16'-II
41. II-I
42. III-I
43. III 16'-I
53. I-P
54. II-P
55. III-P

Schleifwindladen

Mechanische Spieltraktur,
elektrische Registertraktur,
9 Blöcke zu 6336 Setzerkombinationen,
davon 8 Blöcke per Code abschließbar

Orgeldisposition St. Sebald, Nürnberg

Erbauer: Orgelbauwerkstätte Willi Peter, Köln, 1975

Überholt 2014 von der Werkstätte für Orgelbau Benedikt Friedrich, Oberasbach und Orgelbau Mühleisen, Leonberg.

I. Hauptwerk C - a'''

21. Praestant	16'
31. Bordun	16'
22. Principal	8'
32. Metallflöte	8'
33. Gambe	8'
34. Flûte harmonique	8'
23. Octave	4'
35. Spitzflöte	4'
24. Schwiegel	2 2/3'
25. Octave	2'
36. Rohrpfefe	2'
37. Kornett 5fach ab f°	8'
26. Hintersatz 3-4fach	4'
27. Mixtur 6-7fach	2'
28. Trompete	16'
29. Trompete	8'
30. Trompete	4'
38. Glocken	

II. Schwellpositiv C - a'''

51. Rohrpommer	16'
41. Grobgedeckt	8'
52. Quintadena	8'
53. Weidenpfeife	8'
42. Principal	4'
54. Rohrflöte	4'
43. Quinte	2 2/3'
44. Octave 2	2'
55. Dulcian 2	2'
56. Gemsterz	1 2/3'
45. Quinte	1 1/3'
57. Sifflet	1'
58. Septnone 2fach	1 1/7' + 8/9'
46. Mixtur 4-6fach	1'
47. Cimbel 3fach	1/3'
48. Krummhorn	16'
49. Voix humaine	8'
50. Schalmei	8'
59. Tremulant	

III. Schwelloberwerk C - a'''

71. Nachthorn	16'
61. Principal	8'
72. Rohrgedeckt	8'
73. Flaut d'amore	8'
74. Flaut lament ab c°	8'
(Schwebung zu Flaut d'amore)	
62. Octava	4'
75. Koppelflöte	4'

76. Flute douce	2'
63. Octave	2'
77. Sesquialtera 2fach	2'
64. Quinte	1 1/3'
65. Hintersatz 3fach	4'
78. Oberton 2fach	2 2/3'
66. Mixtur 5-6fach	1 1/3'
79. Xylophon	8/11' + 8/13'
67. Fagott	16'
68. Trompete harmonique	8'
69. Oboe	8'
80. Tremulant	
70. Clairon	4'

Pedalwerk C - f'

1. Principal	32'
2. Principal	16'
11. Subbaß	16'
12. Gedecktbaß	16'
13. Salizetbaß	16'
3. Octavbaß	8'
14. Baßflöte	8'
4. Octave	4'
15. Gemshorn	4'
16. Rohrflöte	2'
17. Bauernflöte	1'
5. Rauschzink 4fach	5 1/3'
6. Mixtur 4fach	2 2/3'
7. Bombarde	32'
8. Posaunen	16'
9. Trompete	8'
18. Bärpfeife	8'
10. Trompete	4'
19. Tremulant	

Windladen-System

Schleifladen für alle Teilwerke

Tontraktur

mechanisch

dreimanualiger Spielschrank, im Untergehäuse der Hauptorgel eingebaut

elektrisch

viermanualiger, fahrbarer Spieltisch für Haupt- und Chororgel

Für beide Spieltische auswechselbare

Pedalklaviaturen in Parallel- und Radialbauart

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

(Fortsetzung St. Sebald, Peter-Orgel)

Koppeln

Elektrisch

IV-III

IV-II

IV-I

III-II

III-I

II-I

IV-P

III-P

II-P

Super II-P

I-P

Im dreimanualigen mechanischen Spielschrank entfallen die das 4. Manual betreffenden Koppeln.

Registertraktur

Elektrisch über Zugmagnete; 7.000-facher elektronischer Setzer mit der Möglichkeit der Speicherung auf USB-Stick.

Pleno – Tutti – Zungeneinzelabsteller – Zungengeneralabsteller, Walze – Walze ab – Koppeln aus Walze; Walze und Schwelljalosietritte im Spielschrank und im Spieltisch, zusätzlich über Hebel vom Registranten bedienbar.

Potentiometer für die Tremulante; Absperrschieber zur stufenlosen Regulierung des Winddrucks für Hauptwerk, Schwellpositiv, Schwelloberwerk und Pedal im Spielschrank.