

ION 2005

30. Mai bis 10. Juni 2005
St. Martin

SCHULPROJEKT I: EINE ETWAS ANDERE ORGELSTUNDE

Anita Grüber und Artur Muschaweck erklären, zeigen und spielen die Kuhn-Orgel von St. Martin.

Die Teilnahme am Schulprojekt ist nur nach Anmeldung möglich, weitere Informationen sind bei der Geschäftsstelle der ION erhältlich.

Donnerstag,
23. Juni 2005
20.00 Uhr
St. Sebald

PHILHARMONISCHES KONZERT

Bohuslav Martinů

»Kouzelné noci« H.119

Drei Lieder nach chinesischen Texten

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 9 d-Moll

Livia Aghova, Sopran

Nürnberger Philharmoniker

Gerd Albrecht

Mit Anton Bruckners mächtiger 9. Symphonie geben die Nürnberger Philharmoniker ein eindrucksvolles Präludium zur ION 2005. »Zauberhafte Nächte«, drei Lieder nach chinesischen Texten von Martinů, eröffnen den Abend.

Preise

32,60 EUR

29,00 EUR

26,80 EUR

20,00 EUR

16,50 EUR

Veranstalter:
Staatstheater Nürnberg

Freitag,
24. Juni 2005
St. Martin

SCHULPROJEKT II: EIN ETWAS ANDERES ORGELKONZERT

Wolfgang Seifen, Professor für Orgel an der Universität der Künste in Berlin und Titularorganist an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, spielt bekannte Orgelwerke und improvisiert über die Themen der Schüler.

Die Teilnahme am Schulprojekt ist nur nach Anmeldung möglich, weitere Informationen sind bei der Geschäftsstelle der ION erhältlich.

Freitag,
24. Juni 2005
19.30 Uhr
St. Sebald

ÖKUMENISCHE JOHANNISVESPER

Johann Sebastian Bach

Kantate »Freue dich, erlöste Schar« BWV 30

Solisten

Sebalder Kantorei

Nürnberger Bach-Orchester

Bernhard Buttman, Orgel und Leitung

Samstag,
25. Juni 2005
20.00 Uhr
St. Sebald

THE CORONATION OF KING GEORGE II

Die Musik der prächtigen Krönung König Georgs II. in Westminster Abbey am 4. Oktober 1727, darunter

Georg Friedrich Händel

mit freundlicher
Unterstützung durch die
Sparkasse Nürnberg

Preise

45,00 EUR
36,00 EUR
28,50 EUR
23,00 EUR
17,50 EUR
12,00 EUR

My heart is inditing
The King shall rejoice
Let thy hand be strengthened
Zadok the Priest
Orlando Gibbons
Te Deum
Thomas Tallis
Litany
Henry Purcell
I was glad when they said unto me
John Blow
Behold, O God, our defender
God spake sometime in visions
Choir of The King's Consort
The King's Consort
Robert King

Mit Trompetenfanfaren, Trommelwirbeln, Prozessionen und zeremoniellen Rufen und einigen der schönsten Huldigungsmusiken, die je geschrieben wurden, ist diese spektakuläre musikalische Rekonstruktion der Krönung König Georgs II. im Jahre 1727 in ganz Europa mit großem Beifall aufgenommen worden.

Sonntag,
26. Juni 2005
10.00 Uhr
St. Lorenz

EVANGELISCHER FESTGOTTESDIENST

Musik von **Jean Sibelius, Knut Nysted, Johann Sebastian Bach** und **Louis-Nicolas Clérambault**

Antje Langnickel, Orgel
Lorenz Brass
Vokalensemble St. Lorenz
Matthias Ank, Orgel und Leitung

Predigt: Landesbischof Dr. Johannes Friedrich
Liturgie: Dekan Christian Schmidt

Der Gottesdienst wird live vom Bayerischen Fernsehen übertragen.

Sonntag,
26. Juni 2005
20.00 Uhr
St. Lorenz

Eintritt frei

Veranstalter:
Kirchengemeinde
St. Lorenz

DIE NEUE ORGEL VON ST. LORENZ

Johann Sebastian Bach
Passacaglia c-Moll BWV 582
Werner Heider
Toccatà und Blues (Uraufführung)
Max Reger
Variationen und Fuge fis-Moll op. 73
Matthias Ank, Orgel

St. Lorenz feiert die Weihe der neuen Laurentiusorgel und den Abschluss des großen Orgelprojekts mit drei großen Werken ganz unterschiedlichen Stils, darunter der Uraufführung einer Auftragskomposition von Werner Heider, gespielt vom Lorenzer

Organisten Matthias Ank.

**Montag,
27. Juni 2005
12.15 Uhr**

Frauenkirche

Mit freundlicher
Unterstützung durch die
DATEV

Preis
9,00 EUR

ORGEL-MITTAGSKONZERT I

César Franck

»Pièce héroïque« FWV 37

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge e-Moll BWV 548

Choralbearbeitung über

»Allein Gott in der Höh sei Ehr'« BWV 662

Maurice Duruflé

Suite op. 5

Tobias Horn, Orgel

Der junge deutsche Organist Tobias Horn, Preisträger des »Concours Suisse de l'Orgue« und des Internationalen Orgelwettbewerbs »L'Europe et l'Orgue« spielt zwei herrliche Stücke von Bach, eingerahmt von zwei großen Kompositionen der französischen Orgelliteratur.

**Montag,
27. Juni 2005
20.00 Uhr**

St. Egidien

mit freundlicher
Unterstützung durch die
Mercedes-Benz
Niederlassung Nürnberg

Preise
28,50 EUR
23,00 EUR
17,50 EUR

HÄNDELS ENGLAND

Georg Friedrich Händel

Ouvertüre zu »Ottone«

William Felton

Orgelkonzert Nr. 1 C-Dur

Arcangelo Corelli

Concerto grosso F-Dur op. 6 Nr. 9

Georg Friedrich Händel

Orgelkonzert g-Moll op. 7 Nr. 5

William Boyce

Symphonie Nr. 1 B-Dur

Francesco Geminiani

Concerto grosso e-Moll op. 3 Nr. 3

Georg Friedrich Händel

Chaconne aus »Terpsichore«

Orgelkonzert F-Dur op. 4 Nr. 4

Lorenzo Ghielmi, Orgel

The King's Consort

Robert King

Der italienische Organist Lorenzo Ghielmi und The King's Consort führen zwei der bekanntesten Orgelkonzerte Händels und eines des selten zu hörenden Engländers William Felton auf. Prächtige Orchestermusik aus Italien und England von Corelli, Geminiani und Boyce ergänzt das Programm.

**Dienstag,
28. Juni 2005
9.00-12.00 Uhr und
14.00 bis 17.00 Uhr**

St. Nikolaus und St. Ulrich

MEISTERKURS

Ausgewählte Orgelwerke von Johann Sebastian Bach

Toccaten und Fugen C-Dur BWV 564, d-Moll BWV 538 und 565
und F-Dur BWV 540

Schübler-Choräle BWV 645-650

Ludger Lohmann

Der namhafte deutsche Organist und Musikwissenschaftler Ludger Lohmann, Professor für Orgel an der Musikhochschule Stuttgart und einer der führenden Spezialisten im Bereich historischer Tasteninstrumente, bietet einen ganztägigen Meisterkurs zu ausgewählten Werken des Bachschen Orgelschaffens.

Für die Teilnahme am Meisterkurs ist eine Anmeldung erforderlich. Ausführliche Informationen und ein Anmeldeformular sind bei der Geschäftsstelle der ION und im Internet unter www.ion-musica-sacra.de erhältlich.

**Dienstag,
28. Juni 2005
12.15 Uhr**

Frauenkirche

Mit freundlicher
Unterstützung durch die
DATEV

Preis
9,00 EUR

ORGEL-MITTAGSKONZERT II

Johann Sebastian Bach

Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582

Olivier Messiaen

»Jésus accepte la souffrance« und »Les Anges« aus

»La Nativité du Seigneur«

»Transports de joie« aus »L'Ascension«

Johann Sebastian Bach

Concerto d-Moll nach Vivaldi BWV 596

Dezsö d'Antalfy

Scherzo »Spielende Faunen«

Laszlo Fassang

Improvisation

Laszlo Fassang, Orgel

Als Gewinner sowohl des »Grand Prix« als auch des Publikumspreises beim Internationalen Orgelwettbewerb 2004 in Chartres und als Preisträger der Wettbewerbe in Calgary und Paris ist der Ungar Laszlo Fassang sicher einer der aufsehenerregendsten Organisten der jüngeren Generation. Für sein ION-Debüt hat er ein brillantes und abwechslungsreiches Virtuosenprogramm zusammengestellt.

**Dienstag,
29. Juni 2005
20.00 Uhr**

Kartäuserkirche im
Germanischen
Nationalmuseum

Preise
17,50 EUR
12,00 EUR

VIRTUOSE CEMBALOMUSIK

Matthias Weckmann

Tocatta a-Moll

Christian Ritter

Suite fis-Moll

Dietrich Buxtehude

More Palatino BuxWV 247

Johann Mattheson

Suite Es-Dur

Johann Jacob Froberger

Suite g-Moll FbWV 618

Johann Sebastian Bach

Fantasia a-Moll BWV 922

Chaconne a-Moll BWV 1004

(Bearbeitung von Lars U. Mortensen)

Lars Ulrik Mortensen, Cembalo

Der Däne Lars Ulrik Mortensen, sicher einer der interessantesten

Musiker unserer Tage, präsentiert auf zwei historischen Cembali aus den Beständen der einzigartigen Instrumentensammlung des GNM ein faszinierendes Soloprogramm barocker Meisterwerke.

**Mittwoch,
29. Juni 2005
12.15 Uhr**

Frauenkirche

Mit freundlicher
Unterstützung durch die
DATEV

Preis
9,00 EUR

ORGEL-MITTAGSKONZERT III

Robert Schumann

Sechs Fugen über B-A-C-H op. 60

Johann Sebastian Bach

Drei Choralbearbeitungen über

»Allein Gott in der Höh' sei Ehr'« BWV 662-664

Contrapunctus XVIII aus »Kunst der Fuge« BWV 1080

Choralbearbeitung über

»Vor deinen Thron tret' ich hiermit« BWV 668

Max Reger

Fantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46

Ludger Lohmann, Orgel

In einem rein deutschen Programm umrahmt Ludger Lohmann Werke von Bach mit zwei großen Bach-Huldigungen über das berühmte B-A-C-H-Thema: Schumanns sechs Fugen von 1845 und Max Regers großformatiger Komposition aus dem Jahre 1900.

**Mittwoch,
29. Juni 2005
20.00 Uhr**

St. Nikolaus und St. Ulrich

mit freundlicher
Unterstützung durch den
Bayerischen Rundfunk/
Studio Franken

Preise
28,50 EUR
23,00 EUR
17,50 EUR

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE

Josef Suk

Mediation über den alten tschechischen

Choral »St. Wenzel« op. 35a (1914)

Dimitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 122

Joseph Haydn

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

Dietlinde Turban, Sprecherin

The Fitzwilliam String Quartet

Lucy Russell, Violine I

Jonathan Sparey, Violine II

Alan George, Viola

Nicola Baxter, Violoncello

Haydns großes Meisterwerk entstand als Auftragskomposition für die Passionsexerziten 1787 im spanischen Cadiz und wurde dort zwischen der Rezitation der sieben letzten Worte Jesu gespielt. Im wunderbaren Ambiente der evangelischen Kirche in Mögeldorf führt dieses Programm das renommierte Fitzwilliam-Streichquartett und die bekannte Schauspielerin Dietlinde Turban zusammen.

**Donnerstag,
30. Juni 2005
12.15 Uhr**

Frauenkirche

Mit freundlicher
Unterstützung durch die
DATEV

Preis
9,00 EUR

ORGEL-MITTAGSKONZERT IV

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

Choralvorspiel über »Allein Gott in der Höh' sei Ehr« BWV 662

Charles Marie Widor

Allegro vivace

aus der Symphonie Nr. 5 a-Moll op. 47

Louis Vierne

Berceuse

Nr. 19 aus »Pièce en style libre« op. 31

Impromptu und »Carillon de Westminster«

Nr. 2 und 6 aus »Pièces de Fantaisie« op. 54

Jehan Alain

Suite pour orgue

Maurice Duruflé

Prélude et fugue sur le nom d'A.L.A.I.N. op. 7

Vincent Warnier, Orgel

Als Organist an Saint Etienne du Mont in Paris gehört Vincent Warnier zu den namhaftesten französischen Organisten. Er präsentiert ein erstklassiges französisches Programm, das auch Musik von einem seiner Vorgänger an St. Etienne, Maurice Duruflé, enthält.

**Donnerstag,
30. Juni 2005
20.00 Uhr**

St. Lorenz

Preis
17,50 EUR

FESTLICHES ORGELKONZERT

Johann Sebastian Bach

Toccatà und Fuge d-Moll BWV 565

John Stanley

Voluntary op. 6 Nr. 6

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia f-Moll KV 608

James MacMillan

Le Tombeau de Georges Rouault

George Thalben-Ball

Variationen über ein Thema von Paganini für Pedalsolo

Frank Bridge

Allegretto grazioso – Andante con moto

aus »Sechs Stücke für Orgel«

Richard Wagner

Ouvertüre zur Oper »Die Meistersinger von Nürnberg«

für Orgel bearbeitet von Edwin H. Lemare

Thomas Trotter, Orgel

Mit Bachs berühmter d-Moll-Toccatà, Musik von Mozart und Stanley, einem zeitgenössischen Werk von MacMillan und einem Stück für Pedalsolo werden wohl fast alle Pfeifen der soeben renovierten Orgeln von St. Lorenz jubelnd erschallen – und beim fulminanten Finale klingt das prachtvolle neue Instrument vielleicht durch die ganze Stadt...

**Freitag,
1. Juli 2005
12.15 Uhr**

ORGEL-MITTAGSKONZERT V

Wolfgang Amadeus Mozart

Frauenkirche
Mit freundlicher
Unterstützung durch die
DATEV

Preis
9,00 EUR

Adagio und Allegro für eine Orgelwalze f-Moll KV 594
Johannes Brahms
Choralvorspiel »Herzlich tut mich verlangen« op. 122 Nr. 10
Choralvorspiel »O Gott, du frommer Gott« op. 122 Nr. 7

Stefan Kocsis
»Kaddish«

Franz Schmidt
Zwei Zwischenspiele
aus »Das Buch mit sieben Siegeln«

Anton Heiller
Choralvorspiel »Freu' dich sehr, o meine Seele«

Max Reger
Phantasie und Fuge über
»Wachet auf, ruft uns die Stimme« op. 52 Nr. 2

Christian Iwan, Orgel

Christian Iwan aus Wien, Preisträger beim Wettbewerb um den Johann-Pachelbel-Preis der ION 2004, spielt ein phantasievolles und abwechslungsreiches Programm mit deutschem, österreichischem und ungarischem Repertoire aus drei Jahrhunderten.

Freitag,
1. Juli 2005
20.00 Uhr
Sebalder Platz

Eintritt frei

CITY-EVENT: »TOP HAT, WHITE TIE AND TAILS«
The Pasadena Roof Orchestra

Mit Jazz-Repertoire der Zwanziger und Dreißiger Jahre des vergangenen Jahrhunderts, Klassikern von Duke Ellington, George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin und Jerome Kern, mit Songs von Ray Noble, Hoagy Carmichael und vielen weiteren großen Namen der Zeit startet die ION ihren City-Event mit erstklassiger Unterhaltungsmusik von einem der besten Jazzorchester der Welt. Der Eintritt ist frei!

Freitag, 1. Juli 2005
21.45 Uhr
Sebalder Platz
mit freundlicher
Unterstützung durch die
N-ERGIE AG

Eintritt frei

CITY EVENT: FILM-NACHT
Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens

Stummfilm von Friedrich Wilhelm Murnau mit live improvisierter Orgelmusik

David Briggs, Orgel

Erschauern Sie bei Murnaus Vampirfilm-Klassiker nach Bram Stokers berühmter Dracula-Vorlage aus dem Jahre 1922. Während der Film auf einer Großleinwand vor dem Hintergrund der Sebalduskirche zu sehen ist, wird die live improvisierte Orgelmusikbegleitung von David Briggs aus der Kirche auf den Sebalder Platz übertragen. Eintritt frei!

Samstag,
2. Juli 2005
20.00 Uhr
St. Lorenz
mit freundlicher
Unterstützung durch das
Patronat im Freundeskreis

DIE ENGLISCHE ROMANTIK

Edward Elgar
Great is the Lord op. 67
für Bariton, Chor, Orgel und Orchester

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge c-Moll BWV 537
in der Bearbeitung für Orchester von Edward Elgar

der ION

Preise

45,00 EUR
36,00 EUR
28,50 EUR
23,00 EUR
17,50 EUR
12,00 EUR

**Sonntag,
3. Juli 2005
11.30 Uhr**
Frauenkirche

**Sonntag,
3. Juli 2005
20.00 Uhr**
St. Lorenz

mit freundlicher
Unterstützung durch die
HypoVereinsbank AG

Preise

45,00 EUR
36,00 EUR
28,50 EUR
23,00 EUR
17,50 EUR
12,00 EUR

Stand:

Johann Sebastian Bach

Jesu meine Freude BWV 227

Gustav Holst

The Hymn of Jesus op. 37
für zwei Chöre und Orchester

Konrad Jarnot, Bariton

Chor des Bayerischen Rundfunks

Münchner Rundfunkorchester

Andrew Parrott

Eine faszinierende Gegenüberstellung zweier musikalischer Welten: Üppig besetzte Musica Sacra von zwei großen englischen Romantikern und eine der berühmten Motetten Bachs, verbunden mit Elgars Orchestertranskription eines wunderbaren Bachschen Orgelwerks.

KATHOLISCHER FESTGOTTESDIENST

Wolfgang Menschick

Missa »Te Deum laudamus«
für Chor, fünf Bläser und Orgel

Frank Dillmann, Orgel

Bläserensemble Nürnberg

Palestrina Chor Nürnberg

Rolf Gröschel

Zelebrant und Prediger:

Domkapitular Alois Ehrl, Schwabach/ Eichstätt

AUFERSTEHUNGSSYMPHONIE

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 2 c-Moll »Auferstehungssymphonie«
für Sopran, Alt, Chor und Orchester

Edyta Piasecka, Sopran

Agnieszka Rehlis, Alt

Philharmonischer Chor Krakau

Philharmonisches Orchester Krakau

Tomas Bugaj

Zum krönenden Abschluss der 54. ION führen über 200 Musiker aus Nürnbergs polnischer Partnerstadt Mahlers gewaltige Zweite mit ihrer epischen Reise vom Tod zur Auferstehung auf.

31. Januar 2005

Änderungen vorbehalten