



19  
JUNI

28  
JUNI  
2015

FREIHEIT

## ION 2015

### 64. Internationale Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra

Wann fühlen wir uns frei? Eine scheinbar einfache Frage. Aber je länger wir darüber nachdenken, desto schwerer fällt uns die Antwort. Denn Freiheit hat viele Facetten. Und die Sehnsucht nach ihr ist eine unserer größten Antriebskräfte.














Die ION greift ganz unterschiedliche Aspekte der Freiheit musikalisch auf: Die spielerische Regelübertretung, die persönliche Freiheit im Handeln wie in Gedanken, die Befreiung der Seele und die Hoffnung auf das Leben nach dem Tod, die Freiheit der musikalischen Improvisation, die Faszination des Himmels, die Freiheit in der Natur und natürlich die Befreiung von Krieg und Diktatur im Gedenkjahr 2015.



## Inhaltsverzeichnis

Programmatisches	4 - 25
Veranstaltungsübersicht	26 - 29
Orgel pur	30 - 31
Auch für Familien	31 - 35
Pachelbel für Alle!	32 - 33
Gottesdienste	37
Preise	38 - 39
Bestellformular	41 - 42
Adressen	44

## Legende

-  Konzert wird aufgezeichnet
-  Orgel zu hören
-  Unbekannte Musik
-  Besonders für Kinder geeignet
-  Video- / Bildprojektionen
-  Audioelektronik / Soundscapes
-  Gesprochener Text spielt eine Rolle
-  Berühmtes Stück
-  Könnte Emotionen wecken
-  Keine nummerierte Reihenbestuhlung
-  Es wird getanzt
-  Besonders beleuchtet
-  Klanggewaltige Musik

# 01 Unsere Freiheit

*Bach aus der Wir-Perspektive*

**Freitag, 19. Juni**  
**21.00 Uhr**

*St. Lorenz*



Arbeit am Modell der Lorenzkirche  
Foto: Anne Hornemann

Werk: Johann Sebastian Bach –  
Johannes-Passion BWV 245

10–55 €  
Preise S. 38

Concerto Köln  
Chor des Bayerischen Rundfunks

ca. 120 Min.

Evangelist: Maximilian Schmitt

Christus: Tareq Nazmi

Pilatus: Krešimir Stražanac

Magd: Simona Brüninghaus

Petrus: Andreas Burkhart

Diener I: Moon Yung Oh

Diener II: Andreas Hirtreiter

Sopranarien: Christina Landshamer

Altarien: Anke Vondung

Tenorarien: Tilman Lichdi

Bassarrien: Krešimir Stražanac

Raumkonzept & Regie: Folkert Uhde

Leitung: Peter Dijkstra



für Bach-Verehrer wie Bach-Neulinge,  
Gläubige wie Atheisten. Dieser Musik kann  
man sich nicht entziehen.

Das Eröffnungsprojekt lädt zu einer außergewöhnlichen Konzert-Perspektive auf Bachs Meisterwerk ein: Chor und Solisten sind Teil des Publikums und reflektieren stellvertretend das Geschehen. In der Mitte der Lorenzkirche entsteht ein Spannungsfeld, in dem die zentralen menschlichen Konflikte und Fragen nach Schuld, Verantwortung, Wahrheit, Glauben und Freiheit verhandelt werden.

*Ein Projekt der ION 2015 in Kooperation mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks, BR Klassik und ARTE.*

*Fernsehaufzeichnung!*

*Aus der Aufzeichnung des Konzertes entsteht für ARTE/BR eine Fernsehproduktion. Der Abend wird live auf BR Klassik und im Internet als Livestream auf [br-klassik.de](http://br-klassik.de), sowie [concert.arte.it](http://concert.arte.it) übertragen.*



Folkert Uhde, Modell Lorenzkirche  
Foto: Anne Hornemann

## 02 Dem lieben Gott

Ein monumentales Vermächtnis

Samstag, 20. Juni  
20.00 Uhr

St. Lorenz



Die Staatsphilharmonie Nürnberg bei der ION 2014  
Foto: Folkert Uhde



Die Staatsphilharmonie Nürnberg bei der ION 2014  
Foto: Folkert Uhde

Werke: Anton Bruckner –  
Sinfonie Nr. 9 d-Moll & Te Deum

15–55 €  
Preise S. 38

Staatsphilharmonie Nürnberg  
Tschechischer Philharmonischer Chor Brünn

ca. 90 Min.

Sopran: Sophie Klußmann

Alt: Roswitha Müller

Tenor: Tilman Lichdi

Bass: Woong-Jo Choi

Choreinstudierung: Petr Fiala

Dirigent: Marcus Bosch

Bruckners monumentales Spätwerk blieb unvollendet. Laut Überlieferung seines Arztes sagte der Komponist über seine 9. Sinfonie: „Ich widme der Majestät aller Majestäten, dem lieben Gott, mein letztes Werk und hoffe, dass er mir so viel Zeit schenken wird, dasselbe zu vollenden“. Der Nürnberger Generalmusikdirektor und ausgewiesene Bruckner-Spezialist Marcus Bosch führt mit diesem Konzert seinen ION-Bruckner-Zyklus fort.

*Ein Kooperationsprojekt der ION 2015, veranstaltet vom Staatstheater Nürnberg.*

*Die ION dankt der Sparkasse Nürnberg für ihre großzügige Unterstützung.*

*Das Konzert wird von BR Klassik aufgezeichnet.*



für Fans großer sinfonischer Musik:  
Diese Kombination von Bruckners Meisterwerken wird wohl so bald nicht wieder in Nürnberg zu hören sein!

## 03 Über den Himmel

Reflektionen über etwas Unfassbares

„Was bedeutet für Sie der Himmel?“ Dieser Frage ist Adam Szmids nachgegangen und hat so unterschiedliche wie persönliche Antworten gefunden. Ein kontemplativ-überraschender Tagesausklang zu einem Thema, das uns seit Beginn der Menschheit beschäftigt. Der junge deutsch-polnische Dirigent Adam Szmids studierte unter anderem an der Nürnberger Musikhochschule, war Stipendiat des Concerto21-Programms der Alfred Töpfer-Stiftung und arbeitet derzeit am Bonner Theater. Die Idee zu diesem Projekt entstand im Rahmen eines Seminars von Folkert Uhde zu neuen Konzertformaten an der Nürnberger Hochschule für Musik.

Ein Projekt der ION 2015.



Samstag, 20. Juni  
22.30 Uhr

St. Sebald

Werke: Heinrich Schütz - 10-20 €  
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Preise S. 38  
Giacinto Scelsi - Anagamin Freie Platzwahl  
Gustav Mahler - 3. Satz der Sinfonie Nr. 4 ca. 60 Min.

Mitglieder des  
Tschechischen Philharmonischen Chores Brünn  
Camerata Nürnberg  
(Studierende & Absolventen der  
Hochschule für Musik Nürnberg)

Leitung: Adam Szmids



für Reflektions- und Experimentierfreudige  
ebenso wie für Mahler-Liebhaber.



## 04 Freiheit des Übergangs

*Improvisation und Komposition zwischen  
Gotik und Renaissance*

**Sonntag, 21. Juni  
20.00 Uhr**

*Kartäuserkirche  
im Germanischen Nationalmuseum*



Margret Köll  
Foto: Armin Linke

Die Gotik ist die Zeit der himmelstürmenden Kathedralen. Mit bis dahin ungeahnter Kühnheit bauten Generationen von Baumeistern an architektonischen Wunderwerken, die bis heute Staunen machen. Die Musik dieser Zeit ist ähnlich kühn, aber viel unbekannter: Große Bögen und Linien werden fantasievoll improvisierend ausgeziert. Die Architektur der frühen Renaissance hingegen arbeitete im Rückgriff auf die Antike mit klaren Konturen und Formen. In die Musik kamen die Dur-Terz, die Polyphonie und kunstvolle Tanzmusik.

*Ein Projekt der ION 2015.*

*Aufzeichnung durch den Bayerischen Rundfunk – Studio Franken.*



für Liebhaber wirklich alter Musik.

Die Kombination aus Musik und Raum ist ein Traum.

Werke von:

Vincenzo di Ruffo

Francesco da Milano

Clément Janequin und anderen

10-30 €

Preise S. 38

ca. 70 Min.

Harfe: Margret Köll

Laute: Luca Pianca

Organetto: Guillermo Pérez



Luca Pianca  
Foto: C. Kmetztsch



Guillermo Pérez  
Foto: Patrick Charbon

## 05 Menschlichkeit

*Eine Ideengeschichte in Klängen und Texten*

**Montag, 22. Juni**  
**19.00 Uhr**

*Memorium Nürnberger Prozesse*  
*Schwurgerichtssaal 600*

Electronics: Letizia Renzini

10-25 €

Renaissancemusik: Capella de la Torre

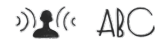
Preise S. 38

Texte: Stefan Ark Nitsche & Folkert Uhde

ca. 70 Min.

Im historischen Ambiente des Schauplatzes der Nürnberger Prozesse treffen Texte aus dem Alten Testament, des Renaissance-Philosophen Erasmus von Rotterdam, des Aufklärers Immanuel Kant und Auszüge aus der UN-Menschenrechts-Charta auf Musik der Renaissance, angereichert durch Soundscapes und elektronische Klang-Improvisationen.

*Ein Projekt der ION 2015 in Zusammenarbeit mit der Stadt Nürnberg und dem Memorium Nürnberger Prozesse.*



Immanuel Kant  
Zeitgenössischer Stich



Letizia Renzini  
Foto: Valentina Gnesutta



für alle, denn dieses Thema geht alle an.

## 06 Verklärte Nacht

Ruhe – Rausch – Traum

Dieser Abend ist der Faszination der Nacht in all ihren Facetten gewidmet: Von Orgelimprovisationen über elektronische Musik von Alexander Schubert und ein Streichquartett von Philip Glass bis zu Arnold Schönbergs hochromantischem Streichsextett „Verklärte Nacht“ reicht das musikalische Spektrum. Das von John Neumeier ins Leben gerufene Bundesjugendballett entwickelt dazu eine tänzerisch-visuelle Reise von den Äußerlichkeiten des Alltags zu großer innerer Ruhe und Einkehr. Vom Lärm zur Stille, von der Hektik zur Ruhe.

Ein Projekt des **PODIUM Festivals Esslingen** in Kooperation mit der **ION 2015**.



Dienstag, 23. Juni  
20.00 Uhr

St. Lorenz

Werke:

Jean Françaix – Notturmo

Philip Glass – Streichquartett Nr. 2

Alexander Schubert – Rausch

Sebastian Currier – Night Music: Dusk

Arnold Schönberg – Verklärte Nacht

10-20 €

Preise S. 38

Freie Platzwahl

ca. 80 Min.

Orgel: Sebastian Kückler-Blessing

Harfe: Estelle Constanzo

Violine: Eleonora Savini,

Jonian Ilias Kadesha, Azadeh Maghsoodi

Viola: Sander Stuart, Dana Zemtsov

Violoncello: Vashti Hunter,

Mathias Johansen

Tanz: BUNDESJUGENDBALLET

Choreografie: Masa Kolar

Konzeption: Steven Walter



für Freunde erstklassiger improvisierter wie notierter Musik, Tanz-Afficionados und Fans von un- und außergewöhnlichen Konzerten.



## 07 Tod und Verklärung

*Das Ende als Befreiung*

Eines der besten Orchester Deutschlands mit Musik zwischen menschlichem Leid und Transzendenz, Abschiedsschmerz und Todessehnsucht, Endlichkeit und ewiger Freiheit. Den Auftakt bildet György Ligetis spektakuläres Stück für 100 Metronome, die die Orchestermusiker ersetzen. Ein absolut außergewöhnliches Programm, speziell konzipiert für die ION 2015.

*Ein Projekt der ION 2015.*

*Aufzeichnung durch den Bayerischen Rundfunk – Studio Franken.*



## Mittwoch, 24. Juni

### 20.00 Uhr

*St. Sebald*

Werke:

György Ligeti – Poème Symphonique	10–55 € Preise S. 38
Bach   Stokowski – Komm, süßer Tod	Freie Platzwahl
Richard Strauss – Tod und Verklärung op. 24	
Franz Schubert – Sinfonie h-Moll „Unvollendete“	ca. 70 Min.

Bamberger Symphoniker

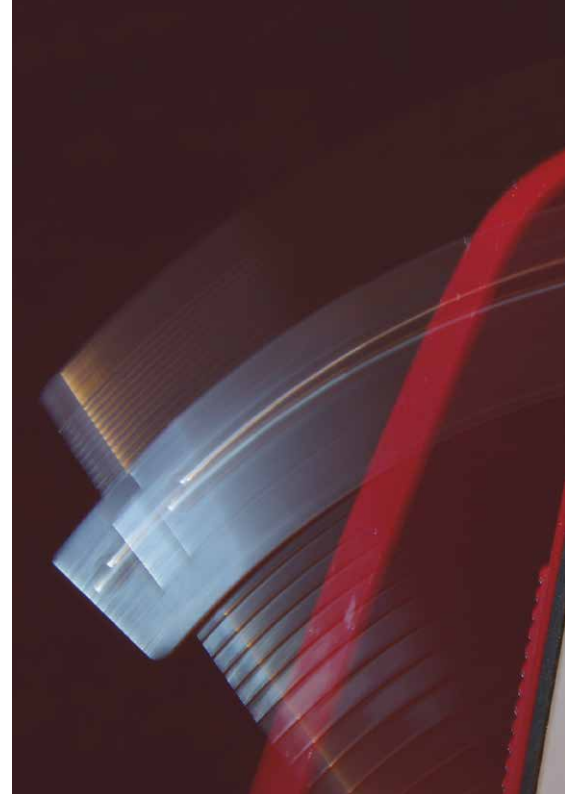
Dirigent: Jonathan Nott



für alle Bamberger-Fans, aber auch für  
Einsteiger in das Phänomen sinfonische Musik.  
Sehr beeindruckend!



Bamberger Symphoniker  
Foto: Michael Trippel



Metronom  
Foto: Folkert Uhde

## 08 Über Wunden

Ein familienbiografisches Konzertprojekt

70 Jahre nach Ende des 2. Weltkriegs reflektiert dieser Abend unsere eigenen Familiengeschichten, deren Kriegswunden bis zum 1. Weltkrieg zurückreichen. Dafür stellt Folkert Uhde Erzählungen der Orchestermusiker, Farbfotografien aus dem 1. Weltkrieg, alte Familienfotos, pazifistische Texte aus 500 Jahren und seine eigene Familiengeschichte in den Kontext der Jupiter-Sinfonie, die in diesem Zusammenhang wie eine musikalische Utopie wirkt.

Ein Projekt von Concerto Köln, den Niedersächsischen Musiktagen und der ION 2015.



Aus der Sammlung Reinhard Schulz  
Foto: Fernand Cuville, 1917



Aus der Sammlung Reinhard Schulz  
Foto: Fernand Cuville, 1917

Donnerstag, 25. Juni  
21.00 Uhr

St. Egidien

Werke: 10–40 €  
Wolfgang Amadeus Mozart – Preise S. 38  
Jupiter-Sinfonie & Opern-Fragmente  
Joseph Haydn – Militärmärsche ca. 75 Min.

Concerto Köln

Dramaturgie: Ilka Seifert

Konzept & Texte: Folkert Uhde

Texte von Erasmus von Rotterdam, Erich Maria Remarque und Familiengeschichten. Fotos aus privaten Familienalben und Farbfotografien aus dem 1. Weltkrieg aus der Sammlung Reinhard Schulz.



für Menschen, die Zugang zu ihrer eigenen Familiengeschichte haben oder suchen. Und für Fans von Concerto Köln, einem der besten Orchester für die Musik von Mozart und Haydn auf Originalinstrumenten.

# 09 & 10

## sounds & clouds

Ordnung und Freiheit in Natur und Musik



Modell: sounds & clouds im RADIALSYSTEM V  
Foto: Folkert Uhde

Das Projekt schafft einen sicht-, fühl- und hörbaren Garten, der von Musikern und Zuhörern bevölkert wird. Das musikalische Spektrum reicht von einer Klanginstallation toskanischer Vogelstimmen über Vivaldis mitreißende Naturbeschreibungen und Toshio Hosokawas zeitgenössisch-stille Kontemplation bis hin zu einem Lounge-Remix im Rahmen der 3. ION-Party im Anschluss an die zweite Vorstellung.

Eine internationale Koproduktion zwischen der Holland Baroque Society (NL), dem Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (NL), dem Montforthaus Feldkirch (A), dem Flandern Festival Kortrijk (B), dem RADIALSYSTEM V Berlin und der ION 2015. Gefördert aus Mitteln der Bundeskulturstiftung. Bei der ION 2015 veranstaltet von der Tafelhalle Nürnberg.

**Am 27. Juni geht's mit dem Thema „sounds & clouds“ weiter (siehe S. 36).**



# Freitag, 26. Juni

## 09 18.00 Uhr

## 10 20.30 Uhr

Im Anschluss ab ca. 22.00 Uhr ION-Party  
mit DJ Letizia Renzini (Florenz), Eintritt frei!

Tafelhalle

Werke von:

Antonio Vivaldi

Toshio Hosokawa

16 €

Abendkasse 19 €

Preise S. 38

Freie Platzwahl

Klanginstallation, Video & Remixe:

Letizia Renzini

ca. 80 Min.

Lichtdesign: Jörg Bittner

Dramaturgie & Produktionsleitung:

Ilka Seifert

Raumkonzept & Regie: Folkert Uhde

Musikalische Leitung & Blockflöten:

Jeremias Schwarzer



Giardino di Boboli, Florenz  
Foto: Folkert Uhde



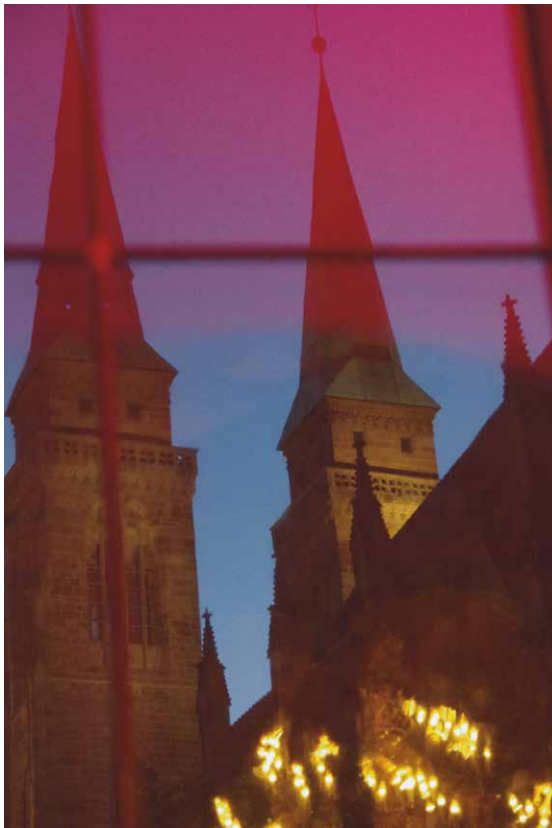
für Fans außergewöhnlicher Konzertformate und Freunde Alter und Neuer Musik mit Spaß an Elektronik und Visuals. Und eine Party gibt es auch noch...

# 11 IONacht

Hören – Sehen – Flanieren

Bereits zum dritten Mal wird einen ganzen Abend lang die Nürnberger Innenstadt bespielt. Die Kirchenmusiker der Innenstadtkirchen sind ebenso dabei wie das internationale Ensemble CONTINUUM. Stummfilm und Orgelimprovisation, gotische Musik, Bach und Neue Musik sowie vieles mehr sind zu erleben.

*Eine Produktion der ION 2015 in Kooperation mit den Kirchenmusikern der Nürnberger Innenstadtkirchen.*



Sebalduskirche im Spiegel  
Foto: Folkert Uhde

## Samstag, 27. Juni 19.30–24.00 Uhr

Frauenkirche, Rathaussaal, St. Egidien,  
St. Lorenz, St. Sebald

Frauenkirche: 10 €  
Johann Sebastian Bach – Arien Preise S. 38  
Georg Friedrich Händel – Freie Platzwahl  
Orgelkonzert F-Dur

Rathaussaal: 30–45 Min.  
Johann Sebastian Bach – pro Konzert  
Konzerte für Violine und Oboe

St. Egidien:  
Diminution und Improvisation  
der Renaissance

St. Lorenz:  
Klang.Stille.Improvisation

St. Sebald:  
Pachelbel-Kammermusik  
„Tabu“ Stummfilm mit Orgelimprovisationen

Ehrenhalle des Rathauses:

**ION-Lounge: Der Treffpunkt der IONacht  
mit einer Auswahl erfrischender Getränke!**

*Ein detailliertes Programm, ausführliche Informationen über die Interpreten und ein Zeitplan sind ab Ende Mai im Internet unter [www.ion-musica-sacra.de](http://www.ion-musica-sacra.de) und bei der Geschäftsstelle der ION abrufbar.*

*Bitte beachten Sie: Einlass nur vor Beginn einer Veranstaltung, kein Einlass während einer Veranstaltung. An allen Konzertorten ist das Platzangebot beschränkt, ein Anspruch auf Einlass besteht nicht.*



für alle Neugierigen und Flanierfreudigen.  
Ein langer Abend mit sehr viel Musik, toller  
Atmosphäre und sehr niedrigem Eintrittspreis!

# 12 Liberté!

*Die Freiheit nach dem Ende*

Der Abschlussabend kombiniert zwei Werke, die in der Musikgeschichte einzigartig sind: Ein Auftragswerk eines Lebenden für seine eigene Beerdigung in der Hoffnung auf Seligkeit nach dem Tod, entstanden während des 30jährigen Krieges. Und ein Stück, das in großer Heimlichkeit 1943 während der deutschen Besatzung in Frankreich entstand, im Januar 1945 in London uraufgeführt wurde und ein sehnsüchtiger Schrei nach Freiheit und Menschlichkeit ist. Ein würdiger Beschluss für eine ION über die Freiheit und gleichzeitig eine Erinnerung an das befreite, aber völlig zerstörte Nürnberg 1945.

*Ein Projekt der ION 2015.*

*Aufzeichnung durch den Bayerischen Rundfunk – Studio Franken.*



## Sonntag, 28. Juni 20.00 Uhr

*St. Sebald*

Werke: 10-45 €  
 William Byrd – Ne irascaris, Domine Preise S. 38  
 Heinrich Schütz – Musikalische Exequien  
 Francis Poulenc – Figure humaine ca. 70 Min.

Dresdner Kammerchor

Leitung: Hans-Christoph Rademann



für Freunde erstklassigen Chorgesangs, denn der Dresdner Kammerchor und Hans-Christoph Rademann zählen zu den Besten ihres Faches.

# Veranstaltungsübersicht

## 19. bis 24. Juni

Programmatisches

Orgel pur

Auch für Familien

Gottesdienste

### FREITAG, 19. JUNI

- 01 Unsere Freiheit**  
21.00 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 4-5

### SAMSTAG, 20. JUNI

- 02 Dem lieben Gott**  
20.00 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 6-7
- 03 Über den Himmel**  
22.30 Uhr  
St. Sebald  
Seite 8-9

### SONNTAG, 21. JUNI

- 04 Freiheit des Übergangs**  
20.00 Uhr  
Kartäuserkirche im GNM  
Seite 10-11

**Renaissancefest**  
Eintritt frei!  
14.00-18.00 Uhr  
Museum Tucherschloss  
Seite 34

**Ev. Festgottesdienst**  
10.00 Uhr  
St. Sebald  
Seite 37

### MONTAG, 22. JUNI

- 05 Menschlichkeit**  
19.00 Uhr  
Memorium Nürnberger Prozesse  
Seite 12-13

- 13 Mittagskonzert I**  
12.15 Uhr  
Frauenkirche  
Seite 30

**Klangprobe I**  
Eintritt frei!  
17.30 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 35

### DIENSTAG, 23. JUNI

- 06 Verklärte Nacht**  
20.00 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 14-15

- 14 Mittagskonzert II**  
12.15 Uhr  
Frauenkirche  
Seite 30

**Klangprobe II**  
Eintritt frei!  
17.30 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 35

### MITTWOCH, 24. JUNI

- 07 Tod und Verklärung**  
20.00 Uhr  
St. Sebald  
Seite 16-17

- 15 Mittagskonzert III**  
12.15 Uhr  
Frauenkirche  
Seite 30

**Klangprobe III**  
Eintritt frei!  
17.30 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 35

# Veranstaltungsübersicht

## 25. bis 28. Juni

Programmatisches

Orgel pur

Auch für Familien

Gottesdienste

### DONNERSTAG, 25. JUNI

**08 Über Wunden**

21.00 Uhr  
St. Egidien  
Seite 18-19

**16 Mittagskonzert IV**

12.15 Uhr  
Frauenkirche  
Seite 30

**Klangprobe IV**

Eintritt frei!  
17.30 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 35

**Pachelbel für Alle I**

Eintritt frei!  
Ort & Zeit ab 24. Juni  
auf Facebook  
Seite 32-33

### FREITAG, 26. JUNI

**09 sounds & clouds I**

18.00 Uhr  
Tafelhalle  
Seite 20-21

**17 Mittagskonzert V**

12.15 Uhr  
Frauenkirche  
Seite 30

**Klangprobe V**

Eintritt frei!  
17.30 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 35

**10 sounds & clouds II**

20.30 Uhr  
Tafelhalle  
Seite 20-21

**Orgelpunkt**

Auch für Familien!  
Eintritt frei!  
16.00 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 31

**Pachelbel für Alle II**

Eintritt frei!  
Ort & Zeit ab 25. Juni  
auf Facebook  
Seite 32-33

**ION-Party**

Eintritt frei!  
22.00 Uhr  
Tafelhalle  
Seite 20

**18 Orgelführung für Jedermann**

Auch für Familien!  
17.00 Uhr  
St. Martin  
Seite 31

**HINWEIS:**

**Auch die Veranstaltungen  
„Orgelpunkt“, 18 & 19 (2. Spalte)  
sind für Kinder geeignet, dazu  
gibt es günstige Familienkarten!**

St. Lorenz & St. Martin  
Seite 31

**19 Moderierte Improvisationen**

Auch für Familien!  
18.30 Uhr  
St. Martin  
Seite 31

### SAMSTAG, 27. JUNI

**11 IONacht**

19.30-24.00 Uhr  
Frauenkirche, Rathaussaal,  
St. Egidien, St. Lorenz, St. Sebald  
Seite 22-23

**Pachelbel für Alle III**

Eintritt frei!  
Ort & Zeit ab 26. Juni  
auf Facebook  
Seite 32-33

**Ökumenische Vesper**

18.00 Uhr  
St. Lorenz  
Seite 37

### SONNTAG, 28. JUNI

**12 Liberté!**

20.00 Uhr  
St. Sebald  
Seite 24-25

**Kath. Festgottesdienst**

10.00 Uhr  
Frauenkirche  
Seite 37

## Mittagskonzerte



Passend zum Festivalthema liegt der Schwerpunkt der traditionellen Orgel-Mittagskonzerte in diesem Jahr auf der Improvisation. Wikipedia definiert den Begriff so: „Als Improvisation wird die Form musikalischer Darbietung verstanden, in der das ausgeführte Tonmaterial in der Ausführung selbst entsteht und nicht vorher schriftlich fixiert worden ist.“ Bei der ION improvisieren die Organisten über Themen, die spontan vom Publikum vorgeschlagen werden können!

**22. bis 26. Juni, jeweils 12.15–13.00 Uhr**

Frauenkirche

jedes Konzert 10 €, Dauerkarte 45 €

### 13 Mittagskonzert I

Paul Goussot

Improvisation über Themen aus dem Publikum und Werke von Charles Marie Widor & Johann Pachelbel

**Montag, 22. Juni, 12.15–13.00 Uhr**

### 14 Mittagskonzert II

Sebastian Küchler-Blessing

Improvisation über Themen aus dem Publikum und Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy

**Dienstag, 23. Juni, 12.15–13.00 Uhr**

### 15 Mittagskonzert III

Martin Sturm

Improvisation über Themen aus dem Publikum und Werke von Max Reger & Johann Sebastian Bach

**Mittwoch, 24. Juni, 12.15–13.00 Uhr**

### 16 Mittagskonzert IV

David Cassan

Improvisation über Themen aus dem Publikum und Werke von Alexandre Guilmant & Louis Vierne

**Donnerstag, 25. Juni, 12.15–13.00 Uhr**

### 17 Mittagskonzert V

David Franke

Improvisation über Themen aus dem Publikum und Werke von Nicholas de Grigny & Jan Pieterszoon Sweelinck

**Freitag, 26. Juni, 12.15–13.00 Uhr**

## Orgel zum Anfassen



So eine Orgel ist ein seltsames Wesen: Jede sieht anders aus, man sieht wie bei Eisbergen nur einen Bruchteil des Ganzen, und es ist das einzige Musikinstrument, in das man hineinklettern kann. Grund genug für die ION, mehr Nähe zu dieser faszinierenden Maschine herzustellen, deren musikalische Möglichkeiten einzigartig sind.

**Freitag, 26. Juni**

St. Lorenz & St. Martin

### Orgelpunkt

Matthias Ank

Der Kantor der Lorenzkirche spielt und erklärt die drei großen Orgeln seiner Kirche.

**Freitag, 26. Juni, 16.00 Uhr**

St. Lorenz

Eintritt frei!

### 18 Orgelführung für Jedermann

Benedicta Kleiner & Artur Muschaweck

Das erfolgreiche ION-Schulprojekt ohne Schule für die ganze Familie, auch hier mit Reinklettern und Selberspielen. (Für Kinder ab 8 Jahren und Erwachsene)

**Freitag, 26. Juni, 17.00–18.00 Uhr**

St. Martin

10 €, Paketpreise & Familienkarten S. 38

### 19 Moderierte Orgelimprovisationen

David Franke

Der junge Naumburger Organist improvisiert in einem moderierten Konzert gerne auch über Vorschläge aus dem Publikum.

**Freitag, 26. Juni, 18.30–19.30 Uhr**

St. Martin

10 €, Paketpreise & Familienkarten S. 38

## Pachelbel für Alle!

Pop-up-Konzerte



Elfa Rún Kristinsdóttir  
Foto: Tim Mintiens

Dieses ungewöhnliche Projekt erschließt den Stadtraum als Konzertort. Als Hommage an den großen Nürnberger Komponisten Johann Pachelbel, dessen berühmten „Kanon“ eigentlich jeder kennt, bespielt das international besetzte Ensemble CONTINUUM Konsumtempel in der Nürnberger Innenstadt – nicht nur mit dem Kanon natürlich!



## 25. bis 27. Juni

Genauere Uhrzeiten & Orte kurzfristig unter:  
[www.facebook.com/ion.nurnberg](http://www.facebook.com/ion.nurnberg)

CONTINUUM

Eintritt frei!

Violine: Timoti Fregni,  
Elfa Rún Kristinsdóttir  
Viola / Violine: Ann Garlid  
Cello: Daniel Rosin  
Cembalo: Elina Albach



Elina Albach  
Foto: Marco Borggreve



In voller Besetzung und bester Akustik ist das Ensemble am 26. Juni bei der Klangprobe in der Lorenzkirche und am 27. Juni in der IONacht in der Sebalduskirche zu hören.

## Renaissancefest

*ION für die ganze Familie*

Künstler:

Die Flugträumer (Artisten), Schwertkampfschule, Marx & Nothnagel, Capella de la Torre, Renaissancetanz und viele andere

**Sonntag, 21. Juni, 14.00–18.00 Uhr**

Museum Tucherschloss & Hirsvogelsaal  
Eintritt frei!

Das historische Tucherschloss wird für einen Nachmittag von Gauklern und Schwertkämpfern, Knechten und Mägden, vornehmen Damen und ihren Kavalieren bevölkert. Klänge von Trommeln, Schellen, Schalmeien und Pommern kämpfen gegen Marktschreier und vergnügte Kinder. Geschichten von Piratenüberfällen und entführten Prinzessinnen fesseln ebenso wie Berichte über die rauen Tischsitten unserer Vorfahren. Große und kleine verkleidete Gäste sind hier besonders willkommen!

*Ein Projekt der ION 2015 in Kooperation mit dem Museum Tucherschloss und Hirsvogelsaal.*



für Menschen von 4 bis 88, die gerne mal in andere Zeiten eintauchen. Garantiert alles analog!



ION-Renaissancefest 2014  
Foto: Folkert Uhde

## Klangproben

Von Montag bis Freitag gibt es täglich um 17.30 Uhr zwanzig Minuten ION zum Schnuppern und Reinhören. Die gerade eingetroffenen Künstler machen auf dem Weg zur Probe oder zum Konzert einen kurzen Zwischenstopp in der Lorenzkirche und geben eine kleine Kostprobe ihres Könnens. Ohne Frack und Abendkleid, erstklassige Musik – und komplett gratis!

**22. bis 26. Juni, jeweils 17.30 Uhr**

St. Lorenz  
Eintritt frei!

### Klangprobe I

Musiker des PODIUM Ensembles  
**Montag, 22. Juni, 17.30 Uhr**

### Klangprobe II

Sebastian Kuchler-Blessing, Orgelimprovisation  
**Dienstag, 23. Juni, 17.30 Uhr**

### Klangprobe III

Bläserensemble von Concerto Köln  
**Mittwoch, 24. Juni, 17.30 Uhr**

### Klangprobe IV

Mitglieder der Holland Baroque Society  
**Donnerstag, 25. Juni, 17.30 Uhr**

### Klangprobe V

Ensemble CONTINUUM  
**Freitag, 26. Juni, 17.30 Uhr**



für Neugierige und Sparsame!



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
NÜRNBERG

## Gottesdienste

### Evangelischer Festgottesdienst

Johann Sebastian Bach –  
Kantate BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“  
Nürnberger Bach-Orchester  
Leitung: KMD Bernhard Buttmann  
Predigt: Pfarrer Jonas Schiller  
**Sonntag, 21. Juni, 10.00 Uhr**  
St. Sebald

### Ökumenische Vesper

Musik von Wolfgang Carl Briegel und Charles Villiers Stanford  
Vokalensemble St. Lorenz  
Leitung: Matthias Ank  
Predigt: Stadtdekan Hubertus Förster  
Liturg: Stadtdekan Dr. Jürgen Körnlein  
**Samstag, 27. Juni, 18.00 Uhr**  
St. Lorenz

### Katholischer Festgottesdienst

Siegfried Hildenbrand – Missa dona nobis pacem (1945)  
Chor der Frauenkirche  
Leitung: Frank Dillmann  
Predigt und Liturgie: Pfarrer Hans-Peter Weigel  
**Sonntag, 28. Juni, 10.00 Uhr**  
Frauenkirche

## Le Jardin Enchanté: Künste, Gärten und Musik

Samstag, 27. Juni 2015 um 10.00 Uhr  
Landeskirchliches Archiv der ELKB  
Öffentliches Symposium

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg

## Preise

### Programmatisches

Für die einzelnen Konzerte (01-12) gibt es folgende Preise:

**01 Unsere Freiheit** 15 / 20 / 25 / 30 / 35 / 40 / 45 / 50 / 55 €

**02 Dem lieben Gott** 15 / 20 / 25 / 30 / 35 / 40 / 45 / 50 / 55 €

**03 Über den Himmel** \_\_\_\_\_ 20 €

**04 Freiheit des Übergangs** \_\_\_\_\_ 20 / 25 / 30 €

**05 Menschlichkeit** \_\_\_\_\_ 20 / 25 €

**06 Verklärte Nacht** \_\_\_\_\_ 20 €

**07 Tod & Verklärung** 15 / 20 / 25 / 30 / 35 / 40 / 45 / 50 / 55 €

**08 Über Wunden** \_\_\_\_\_ 15 / 20 / 25 / 30 / 35 / 40 €

**09 sounds & clouds I** \_\_\_\_\_ Vorverkauf 16 € / Abendkasse 19 €

**10 sounds & clouds II** \_\_\_\_\_ Vorverkauf 16 € / Abendkasse 19 €

**11 IONacht** \_\_\_\_\_ 10 €

**12 Liberté!** \_\_\_\_\_ 15 / 20 / 25 / 30 / 35 / 40 / 45 €

### Orgel pur

Neben Einzelkarten sind auch günstige Pakete erhältlich:

**Einzelkarte (13-19)** \_\_\_\_\_ 10 €

**Dauerkarte Mittagskonzerte (13-17)** \_\_\_\_\_ 45 €

**Paket (18 & 19)** \_\_\_\_\_ 15 €

**Familienkarte (18 oder 19)** \_\_\_\_\_ 15 €

**Familienpaket (18 & 19)** \_\_\_\_\_ 25 €

Karten ab sofort über

[www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Diese Tickets können Sie auch zu Hause ausdrucken (print@home).

Ausgewählte Vorverkaufsstellen im Großraum Nürnberg sind auf Seite 40 angegeben.

Schriftlich können Sie Tickets

per Fax 09 11 / 8 10 19 99

per e-Mail [tickets@ion-musica-sacra.de](mailto:tickets@ion-musica-sacra.de)

oder per Post mit dem Bestellschein auf Seite 42 bestellen.

Telefonische Bestellungen unter

0 18 01 / 2 14 44 88 (zum Ortstarif).

(Telefonzeiten Mo.-Fr. 09.00-20.00 Uhr / Sa. 09.00-18.00 Uhr)

Schüler & Studenten erhalten für alle Veranstaltungen der ION 2015 jede Karte zum Preis von 10 €. Diese Karten können auch im Vorverkauf erworben werden; am Konzerttag ist am Eingang ein gültiger Schüler- / Studentenausweis zusammen mit der Eintrittskarte vorzuzeigen. Von dieser Vergünstigung ausgenommen sind Paketpreise und Tickets für die Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit dem Staatstheater (02) und der Tafelhalle (09 & 10).

Familienkarten sind Karten für bis zu zwei Erwachsene und beliebig viele Kinder unter 18 Jahren.

KombiTicket

Alle Karten berechtigen zur Nutzung der Verkehrsmittel im VGN entsprechend den Angaben auf der Konzertkarte. Bei print@home-Eintrittskarten ist für das VGN-KombiTicket die Angabe persönlicher Daten erforderlich.

Alle angegebenen Preise sind Endpreise, lediglich für die Zusendung schriftlich oder telefonisch bestellter Karten per Post wird eine Versandkostenpauschale von 2,90 € berechnet.

Verbindlich bestellte oder gekaufte Karten können nicht umgetauscht oder zurückgegeben werden.

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und begründen keinen Anspruch auf Kartenumtausch oder -rücknahme.

Tages- / Abendkasse ab eine Stunde vor Konzertbeginn.

Für Konzerte von Fremdveranstaltern können abweichende Regelungen gelten.

## Ausgewählte Vorverkaufsstellen & Programmbuch

### Nürnberg

Theaterkasse im Opernhaus, Richard-Wagner-Platz 2-10

Kulturinformation im „Kopfbau“, Königstraße 93

Ticket-Service der Nürnberger Nachrichten in der Mauthalle, Hallplatz

### Fürth

Franken-Ticket, Kohlenmarkt 4

### Erlangen

erlangen ticket im Einkaufszentrum Neuer Markt, 1. OG, Rathausplatz 5

erlangen ticket im E-Werk, Fuchsenwiese 1

Eine vollständige Liste aller Reservix-Vorverkaufsstellen finden Sie unter [www.reservix.de/vorverkaufsstellen](http://www.reservix.de/vorverkaufsstellen)

### Hotelreservierungen und Arrangements

Congress- und Tourismuszentrale Nürnberg

Tel. 09 11 / 23 36-0

Fax 09 11 / 23 36-166

[www.tourismus.nuernberg.de](http://www.tourismus.nuernberg.de)

### Programmbuch

Zu den Veranstaltungen der 64. ION liegt ab 8. Juni 2015 ein detailliertes Programmbuch zum Preis von 3 € vor. Wir senden es Ihnen bei Erscheinen gerne umgehend zu, damit Sie sich über Programme und Mitwirkende vor den Konzerten ausführlich informieren können.

Auf dem Bestellschein in diesem Heft brauchen Sie nur JA anzukreuzen und die Zahl der gewünschten Programmbücher anzugeben.

Bestellte Eintrittskarten werden Ihnen dann zusammen mit dem Programmbuch ab dem 8. Juni zugeschickt.

## Bestellschein

**ION**

Staatstheater Nürnberg Service GmbH  
Richard-Wagner Platz 2-10  
D - 90443 Nürnberg

Name

Straße / Nr.

PLZ / Ort

Telefon

e-Mail

Ich bezahle per Lastschrift

Kontoinhaber

IBAN

SWIFT-BIC

Unterschrift des Kontoinhabers



## Adressen

*Frauenkirche*  
Hauptmarkt  
90403 Nürnberg

*Kartäuserkirche*  
im Germanischen Nationalmuseum  
Kartäusergasse 1  
90402 Nürnberg

*Museum Tucherschloss  
und Hirsvogelsaal*  
Hirschelgasse 9-11  
90403 Nürnberg

*Rathaussaal*  
Rathausplatz  
90403 Nürnberg

*Schwurgerichtssaal 600*  
Memorium Nürnberger Prozesse  
Bärenschanzstraße 72  
90429 Nürnberg

*Tafelhalle*  
Äußere Sulzbacher Straße 62  
90491 Nürnberg

*St. Egidien*  
Egidienplatz  
90403 Nürnberg

*St. Lorenz*  
Lorenzer Platz  
90402 Nürnberg

*St. Martin*  
Grolandstraße 71  
90408 Nürnberg

*St. Sebald*  
Sebalder Platz  
90403 Nürnberg



Hauptsponsor:

Sparkasse Nürnberg

Gefördert durch  
den Freistaat BayernÖffentliche Zuschussgeber:Bayerisches Staatsministerium für  
Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst  
Bezirk Mittelfranken  
Stadt NürnbergPatronat:

Freundeskreis der Internationalen Orgelwoche Nürnberg e.V.

Sponsor:

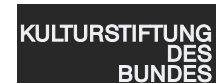
Tucher'sche Kulturstiftung

Kirchliche Zuschussgeber:Evangelische Landeskirche in Bayern  
Evangelische Gesamtkirchengemeinde Nürnberg  
Katholische Gesamtkirchengemeinden in Nürnberg  
Bistum EichstättProjektpartner:

RADIALSYSTEM V, Berlin



Gefördert durch die

Medienpartner:Bayerischer Rundfunk  
Stadtrevue NürnbergGestaltung & Satz:ELLIJOT - Kommunikationsbüro für Brand & Corporate Design  
www.ellijot.deTitelbilder / Keyvisuals:Idee & Lettering: ELLIJOT, www.ellijot.de  
Fotografie: Markus Schuster, www.markusschuster.com  
Bildbearbeitung: Claudia Gödke, www.claudiagoedke.comWeb:

Webseitenbetreuung: Werk26, www.werk26.de

# FREIHEIT

Karten direkt bestellen bei

**[www.reservix.de](http://www.reservix.de)**

und telefonisch unter

**01801/214488**

**reservix**  
dein ticketportal

Mehr Informationen unter:

**[www.ion-musica-sacra.de](http://www.ion-musica-sacra.de)**

**[www.facebook.com/ion.nurnberg](https://www.facebook.com/ion.nurnberg)**

Internationale Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra

Öffentliche Stiftung des Bürgerlichen Rechts

Präsident: Staatsminister Joachim Herrmann, MdL

Lorenzer Platz 10a

90402 Nürnberg

Telefon: 09 11 / 2 14 44 66