

Orgeldisposition St. Sebald, Nürnberg

Erbauer: Orgelbauwerkstätte Willi Peter, Köln, 1975

Überholt 2014 von der Werkstätte für Orgelbau Benedikt Friedrich, Oberasbach und Orgelbau Mühleisen, Leonberg.

I. Hauptwerk C - a^{'''}

21. Praestant	16'
31. Bordun	16'
22. Principal	8'
32. Metallflöte	8'
33. Gambe	8'
34. Flüte harmonique	8'
23. Octave	4'
35. Spitzflöte	4'
24. Schwiegel	2 $\frac{2}{3}$ '
25. Octave	2'
36. Rohrpfefe	2'
37. Kornett 5fach ab f°	8'
26. Hintersatz 3-4fach	4'
27. Mixtur 6-7fach	2'
28. Trompete	16'
29. Trompete	8'
30. Trompete	4'
38. Glocken	

II. Schwellpositiv C - a^{'''}

51. Rohrpommer	16'
41. Grobgedeckt	8'
52. Quintadena	8'
53. Weidenpfefe	8'
42. Principal	4'
54. Rohrflöte	4'
43. Quinte	2 $\frac{2}{3}$ '
44. Octave 2	2'
55. Dulcian 2	2'
56. Gemsterz	1 $\frac{2}{3}$ '
45. Quinte	1 $\frac{1}{3}$ '
57. Sifflet	1'
58. Septnone 2fach	1 $\frac{1}{7}$ ' + $\frac{8}{9}$ '
46. Mixtur 4-6fach	1'
47. Cimbelfach	$\frac{1}{3}$ '
48. Krummhorn	16'
49. Voix humaine	8'
50. Schalmei	8'
59. Tremulant	

III. Schwelloberwerk C - a^{'''}

71. Nachthorn	16'
61. Principal	8'
72. Rohrgedeckt	8'
73. Flaut d'amore	8'
74. Flaut lament ab c°	8'
(Schwebung zu Flaut d'amore)	
62. Octava	4'
75. Koppelflöte	4'

76. Flute douce	2'
63. Octave	2'
77. Sesquialtera 2fach	2 $\frac{2}{3}$ '
64. Quinte	1 $\frac{1}{3}$ '
65. Hintersatz 3fach	4'
78. Oberton 2fach	$\frac{8}{11}$ ' + $\frac{8}{13}$ '
66. Mixtur 5-6fach	1 $\frac{1}{3}$ '
79. Xylophon	
67. Fagott	16'
68. Trompete harmonique	8'
69. Oboe	8'
80. Tremulant	
70. Clairon	4'

Pedalwerk C - f'

1. Principal	32'
2. Principal	16'
11. Subbaß	16'
12. Gedecktbaß	16'
13. Salizetbaß	16'
3. Octavbaß	8'
14. Baßflöte	8'
4. Octave	4'
15. Gemshorn	4'
16. Rohrflöte	2'
17. Bauernflöte	1'
5. Rauschzink 4fach	5 $\frac{1}{3}$ '
6. Mixtur 4fach	2 $\frac{2}{3}$ '
7. Bombarde	32'
8. Posaunen	16'
9. Trompete	8'
18. Bärpfefe	8'
10. Trompete	4'
19. Tremulant	

Windladen-System

Schleifladen für alle Teilwerke

Tontraktur

mechanisch

dreimanualiger Spielschrank, im Untergehäuse der Hauptorgel eingebaut

elektrisch

viermanualiger, fahrbarer Spieltisch für Haupt- und Chororgel

Für beide Spieltische auswechselbare

Pedalklaviaturen in Parallel- und Radialbauart

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

(Fortsetzung St. Sebald, Peter-Orgel)

Koppeln

Elektrisch

IV-III

IV-II

IV-I

III-II

III-I

II-I

IV-P

III-P

II-P

Super II-P

I-P

Im dreimanualigen mechanischen Spielschrank entfallen die das 4. Manual betreffenden Koppeln.

Registertraktur

Elektrisch über Zugmagnete; 7.000-facher elektronischer Setzer mit der Möglichkeit der Speicherung auf USB-Stick.

Pleno – Tutti – Zungeneinzelabsteller – Zungengeneralabsteller, Walze – Walze ab – Koppeln aus Walze; Walze und Schwelljalosietritte im Spielschrank und im Spieltisch, zusätzlich über Hebel vom Registranten bedienbar.

Potentiometer für die Tremulante; Absperrschieber zur stufenlosen Regulierung des Winddrucks für Hauptwerk, Schwellpositiv, Schwelloberwerk und Pedal im Spielschrank.