

MUSIK FEST ION

SO · 7. JULI 2024

18 Uhr · St. Sebald

ABSCHLUSSKONZERT BRAHMS: EIN DEUTSCHES REQUIEM

Kammerchor Stuttgart

Klassische Philharmonie Stuttgart

Frieder Bernius, Dirigent

SO · 7. JULI · BERNIUS · BRAHMS: REQUIEM

PROGRAMM

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

SCHICKSALS LIED

op. 54

EIN DEUTSCHES REQUIEM

op. 45

AUSFÜHRENDE

Sopran Johanna Winkel

Bass Arttu Kataja

KAMMERCHOR STUTTGART

Sopran Natalie Beck, Sarah Puttkammer, Katharina Schneider,
Charlotte von Flotow, Anna Felita Ekaputri,
Susanne Mayer, Konstanze Fladt, Melanie Thamm-Beck,
Sandra Bernius, Sophie Heitzmann, Sophie Harr,
Henriette Autenrieth

Alt Leandra Nitzsche, Kea Niedoba, Leonie Volle,
Anna Ziegelmeier, Anna Heinecke, Isolde Assenheimer,
Kathrin Schweizer, Sigrun Borntträger, Christine Held,
Elke Ynés, Magdalena Fischer

Tenor Florian Schlenker, Bruno Michalke, Matthias Echternach,
Clemens Liese, Tobias Völklein, Daniel Arnaldos,
Niek van de Dool, Korbinian Krol

Bass Julian Müller, Jonathan Paulsen, Johannes Lamprecht,
Dietrich Haußecker, Tobias Ripplinger,
Matthias Begemann, Martin Callenius, Friedemann Luz

KLASSISCHE PHILHARMONIE STUTTGART

1. Violine Georg Egger, Ulrike Cramer, Annette Schäfer-Teuffel,
Dietlind Mayer, Martina Bartsch, Christian Frey,
Isabella Bison, Helmut Winkel
2. Violine Thomas Gehring, Johannes Krampen,
Maria Halder-Kohn, Julia Glocke, Christina Eychmüller,
Evelyne Trauer, Ottavia Egger
- Bratsche Annette Schmidt, Aaron Herre, Katharina Egger,
Christine Sauer-Lieb, Annette Hartmann
- Cello Stefan Trauer, Michael Groß, Stefan Kraut,
Ulrike Simon-Weidner, Anna Egger
- Kontrabass Renger Woelderink, Yeonwha Lee, Yuval Atlas
- Flöte Gaby Pas-van Rieth, Myriam Ghani, Heike Bodesohn (Picc.)
- Oboe Christian Schmitt, Kinga Oláh
- Klarinette Peter Fellhauer, Philipp Bruns
- Fagott Albrecht Holder, Anna Koch, Jürgen Fenner (Kontrafagott)
- Horn Sten Erik Prée, Florian Winkelmann,
Joana Mateu Carles, Alexander Cazzanelli
- Trompete Martin Maier, Klaus Pfeiffer
- Posaune Michael Peuser, Matthias Jauß, Ehrhard Wetz
- Tuba Lara Schomann
- Harfe Sophie Litzinger, Lisa Hilti
- Pauke Christian Miglioranza
- Dirigent Frieder Bernius



KLASSIK

Aufzeichnung Rundfunk durch den Bayerischen Rundfunk – BR Franken.

Bitte schalten Sie Ihre Mobiltelefone für die Zeit des Konzerts aus. Vielen Dank!

DIGITALE KONZERTMAPPE: Sie finden vertiefende Infos, Audiogramme, Biographien der Künstler:innen und vieles mehr unter [MUSIKFEST-ION.DE](https://www.musikfest-ion.de)

SCHICKSALS LIED

Ihr wandelt droben im Licht
Auf weichem Boden, selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
Rühren euch leicht,
Wie die Finger der Künstlerin
Heilige Saiten.

Schicksallos, wie der schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
Keusch bewahrt
In bescheidener Knospe,
Blühet ewig
Ihnen der Geist,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller
Ewiger Klarheit.

Doch uns ist gegeben,
Auf keiner Stätte zu ruhn,
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
Zu Klippe geworfen,
Jahr lang ins Ungewisse hinab.

(Friedrich Hölderlin)

EIN DEUTSCHES REQUIEM

I. CHOR

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden.

(Matthäus 5, 4)

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten. Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

(Psalm 126, 5-6)

II. CHOR

Denn alles Fleisch, es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen.

(1. Brief des Petrus 1, 25)

So seid nun geduldig, liebe Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfahe den Morgenregen und Abendregen. So seid geduldig.

(Jakobus 5, 7)

Denn alles Fleisch, es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen.

Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit.

(1. Brief des Petrus 1, 25a)

Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen und gen Zion kommen mit Jauchzen; Freude, ewige Freude, wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie ergreifen, und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

(Jesaja 35, 10a-b)

III. CHOR UND BARITON-SOLO

Herr, lehre doch mich, dass ein Ende mit mir haben muss, und mein Leben ein Ziel hat und ich davon muss. Siehe, meiner Tage sind einer Hand breit vor Dir, und mein Leben ist wie nichts vor Dir.

(Psalm 39, 5-6a)

Ach wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schemen und machen ihnen viel vergebliche Unruhe; sie sammeln und wissen nicht, wer es kriegen wird. Nun Herr, wes soll ich mich trösten?

(Psalm 39, 6b-8a)

Ich hoffe auf Dich.

(Psalm 39, 8b)

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand, und keine Qual rühret sie an.

(Buch der Weisheit 3, 1)

IV. CHOR

Wie lieblich sind Deine Wohnungen, Herr Zebaoth. Meine Seele verlangt und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen, die loben dich immerdar.

(Psalm 84, 2-3 und 5)

V. CHOR UND SOPRAN-SOLO

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wiedersehen, und euer Herz soll sich freuen, und eure Freude soll niemand von euch nehmen. *(Johannes 16, 22)*

Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstet. *(Jesaja 66, 13a)*

Sehet mich an: ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt und habe großen Trost gefunden.

(Sirach 51, 27)

VI. CHOR UND BARITON-SOLO

Denn wir haben hie keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir.

(Brief an die Hebräer 13, 14)

Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber alle verwandelt werden; und dasselbige plötzlich, in einem Augenblick, zu der Zeit der letzten Posaune.

(1. Brief an die Korinther 15, 51-52a)

Denn es wird die Posaune schallen, und die Toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden.

(1. Brief an die Korinther 15, 54b)

Dann wird erfüllt werden das Wort, das geschrieben steht: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg?

(1. Brief an die Korinther 15, 54c-55)

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast alle Dinge erschaffen, und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen.

(Offenbarung des Johannes 4, 11)

VII. CHOR

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben, von nun an.

(Offenbarung des Johannes 14, 13b)

Ja, der Geist spricht, dass sie ruhen von ihrer Arbeit, denn ihre Werke folgen ihnen nach.

(Offenbarung des Johannes 14, 13c)

WIR SAGEN DANKESCHÖN!

Schön, dass Sie mit uns das 73. Musikfest ION in Nürnberg gefeiert haben! Zahlreiche Künstler:innen aus ganz Europa, hunderte Kinder und Jugendliche aus Nürnberg und tausende Konzertbesucher:innen haben Nürnberg in eine Festivalstadt verwandelt.

Unser Dank gilt allen Förderern und Sponsoren für ihre Unterstützung.

Und vor allem danken wir unseren Helfer:innen vor und hinter der Bühne, die von frühmorgens bis tief in die Nacht für den perfekten Ablauf gesorgt haben:

Carl-Hagen Berberich, Anja Braehmer, Carl-Philipp Brehm, Paul Böhme, Andre Çakıcı, Fazli Collaku, Carla Ehlert, Georg Elhardt, Amelie Engler, Bruno Fischer, Denni Fischer, Claudia Glas, Larissa Gruber, Martin Gruber, Anahita Hajiani, Clara Hartmann, Barbara Heß, Gundula Huschka, Nina Kraus, Gertrud Lösel, Christian Maierhöfer, Aquilin Munsı, Nico Muschweck, Moritz Muschweck, Sophie Ott, Daniel Peer, Dafne Peppa-Boy, Greta Puschke, Manfred Schirmer, Anna Schreiber, Lena Schreiner, Lea Schwab, Laura Stange, Werner Striebel, Chisom Thomas, Godwin Thomas, Elisabeth Trautmann

Ihr & Euer Musikfest-Team

Moritz Puschke, Conny Schiffel, Susanne Schultz-Amling, Dr. Oliver Geisler, Šerifa Fischer, Nicky Fischer

AUF EIN WIEDERSEHEN! WEIHNACHTSKONZERTE 2024

THE KING'S SINGERS · 6. Dezember, 19:30 Uhr · 7. Dezember, 15 Uhr

AMARCORD · 7. Dezember, 19:30 Uhr · 8. Dezember, 15 Uhr

Aufseßsaal im GNM, Nürnberg

TICKETS AB 8. Juli, 10 Uhr unter ion.reservix.de

und an allen bekannten Vorverkaufsstellen